

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Многие племена, населявшие Казахстан, открыли и широко использовали железо к:

- 1) III в. до н.э. 2) VIII в. до н.э. 3) V в. до н.э.
4) VII в. до н.э.

2. Обычай взаимопомощи степняков через организацию безвозмездного коллективного труда

- 1) журтшылык 2) жылу 3) асар 4) конак-асы

3. Правители Западнотюркского каганата:

- 1) Култегин, Тоньюкок 2) Мукан, Иштеми 3) Ушлик, Сулу
4) Шегу, Тон

4. Сакский курган, сооруженный в V-IV вв. до н. э.:

- 1) Аралтобе 2) Байгетобе 3) Дандыбай 4) Бесшатыр

5. Определите хронологическую последовательность событий в Казахском ханстве: 1) Орбулакское сражение; 2) Свод законов хана Касыма; 3) Катаганское побоище; 4) Образование Казахского ханства.

- 1) 4, 2, 3, 1 2) 1, 4, 2, 3 3) 2, 3, 1, 4 4) 3, 1, 4, 2

6. Важный вклад в изучение эпохи бронзы на территории Казахстана внес ученый:

- 1) Е. Исмаилов 2) Б. Сулейменов 3) А. Маргулан
4) М. Ауэзов

7. Первый казахский космонавт Т. Аубакиров полетел в космос в

- 1) 1988 г. 2) 2011 г. 3) 1991 г. 4) 1961 г.

8. Потомок хана Абылая, Кенесары Касымұлы руководил национально-освободительным движением в:

- 1) 1836-1838 гг. 2) 1824-1825 гг. 3) 1837-1847 гг.
4) 1822-1825 гг.

9. Перевод предприятий военно-промышленного комплекса на производство товаров народного потребления

- 1) депортация 2) репарация 3) конверсия
4) капитуляция

10. Сибирский кадетский корпус, где учился Шокан Уалиханов, находился в городе

- 1) Уральске 2) Омске 3) Оренбурге 4) Томске

(1) «Итак, вышеназванная земля расположена в той части востока, в которой, как мы полагаем, восток соединяется с севером. К востоку же от них расположена земля Китайцев, а также Солангов, к югу земля Саррацинов, к юго-западу расположена земля Гуиров, запада область Найманов, с севера земля Татар окружена морем, океаном.

(2) Они очень богаты скотом: верблюдами, быками, овцами, козами и лошадьми. Вьючного скота у них такое огромное количество, какого, по нашему мнению, нет и в целом мире; свиней и иных животных нет вовсе.

(3) Все то, что желают делать нового, они начинают в начале луны или в полнолуние, откуда именуют ее великим императором, преклоняют перед ней колена и молятся. Солнце они называют также матерью луны, потому что она получает свет от него».

(4) «умершего знатного человека хоронят тайно в поле, где им будет угодно, хоронят же его с его *ставкой*, именно сидящего посередине нее, и перед ним ставят стол и корыто, полное мяса, и чашу с кобыльим молоком, и вместе с ним хоронят кобылу с жеребенком и коня с уздечкой и седлом...

(5) Иной также способ существует для погребения некоторых знатных лиц. Они идут тайком в поле, удаляют там траву с корнем и роют большую яму, с боку которой делают другую яму под землю... Мертвого же кладут в яму, которая сделана сбоку, вместе с теми вещами, о которых сказано выше, затем зарывают яму, которая находится перед его ямой, и сверху кладут траву... с той целью, чтобы впредь нельзя было найти это место. В их земле существуют два кладбища. Одно — на котором хоронят императоров, князей и всех вельмож, и, где бы они ни умерли, их переносят туда, если это можно удобно сделать, а вместе с ними хоронят много золота и серебра. Другое — то, на котором похоронены те, кто был убит в Венгрии.

(6) Отмечены следующие хорошие нравы татар: они более повинуются своим владыкам, более всех уважают их и почти никогда не лгут им. Словопрения между ними бывают редко или никогда, драки же никогда, войн, ссор, ран человекоубийства между ними не бывает никогда. Разбойников и воров между ними нет, поэтому ставки и повозки их, в которых хранят свое имущество, не запирают ни замками, ни задвижками».

11. Автор источника:

- 1) Гардези 2) Жалаири 3) Кухистани 4) Карпини

12. Страна, о которой рассказывает автор в источнике:

- 1) Тюркский каганат 2) Казахское ханство 3) Улус Чагатай
4) Монгольская империя

13. Какие сведения об истории страны не описаны в тексте?

- 1) географическое расположение 2) религиозные верования
3) достижения в искусстве 4) особенности хозяйства

14. Определите, о какой особенности общества сообщается в 5 абзаце источника:

- 1) о социальном неравенстве
2) о мусульманских традициях погребения
3) о неверии в потустороннюю жизнь
4) о культе божеств в виде животных

15. Определите, что влияло на соблюдение татарами хороших нравов в обществе:

- 1) религиозность 2) наличие тюрем 3) строгость законов
4) миролюбивость нравов

Распространение музыкальных инструментов связано с народным творчеством. Особое место в ряду инструментов у казахов занимает домбра. История возникновения домбры и кобызы уходит корнями вглубь веков. Еще в период тюркских государств домбра как инструмент была в ходу. Согласно легенде, о смерти старшего сына Чингисхана — Джучи сообщили, исполнив на домбре кюй «Аксақ құлан» («Хромой кулан»). Считается, что кобыз создал святой старец Коркыт ага, живший в X в. на берегах Сырдарьи.

Один из основоположников казахской классической домбровой музыки XIX в., непревзойденный автор и исполнитель кюев в стиле шертпе Таттимбет Казангапов. Выдающийся кюйши-композитор в 1855 г. в составе делегации сибирских киргизов (казахов) побывал в Петербурге, принял участие в церемонии восшествия Александра II на российский престол. Кюй композитора «Саржайлау», «Сылкылдақ» относятся к лучшим произведениям казахской инструментальной музыки.

Гениальный кюйши-композитор, классик казахской инструментальной музыки был Курмангазы Сағырбаев. Вся жизнь гениального кюйши протекала в борьбе за социальную справедливость, он выступал против произвола власть имущих. По народным рассказам, первый его кюй «Кишкентай» был посвящен руководителю народного восстания Исатаю Тайманову.

16. Возникновение изображенного на картине музыкального инструмента, по легенде связано с именем Коркыта:

- 1) домбра 2) сыбызгы 3) карнай 4) кобыз

17. Состязание певцов-импровизаторов:

- 1) айтыс 2) ак суйек 3) кыз куу 4) курултай

18. Кюй Курмангазы Сағырбайулы «Кишкентай» посвящен руководителю народного восстания:

- 1) И. Тайманову 2) Е. Пугачеву 3) Ж. Тленшиеву
4) С. Датулы

19. Определите верные аргументы:

- I. Считается, что кобыз создал святой старец Коркыт ага;
II. 1855 г. Курмангазы принял участие в церемонии восшествия Александра II на российский престол
III. Таттимбет один из основоположников казахской классической домбровой музыки XIX в.
IV. Кюй «Кишкентай» первый кюй Таттимбета Казангапулы

- 1) III, IV 2) I, II 3) II, V 4) I, III

20. Установите правильную хронологическую последовательность жизни деятелей культуры:

1. Коркыт ага; 2. Курмангазы Сағырбайулы; 3. Таттимбет Казангапулы

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3, 2 3) 2, 3, 1 4) 3, 2, 1