

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Изобретение лука и стрел — главное достижение эпохи:

- 1) палеолита    2) мезолита    3) неолита    4) энеолита

2. Указ о либерализации цен на территории Республики был принят:

- 1) 6 января 1995 г.    2) 6 января 1996 г.    3) 6 января 1994 г.  
4) 6 января 1992 г.

3. Территория Западного Караханидского государства включала в себя:

- 1) Сарыарку    2) Поволжье    3) Мавереннахр    4) Жетысу

4. В начале XX века казахи, используя этот обычай, повсеместно строили светские школы и мечети

- 1) жұртшылық    2) асар    3) сауға    4) ерулік

5. Автор кюя «Сарыарка»:

- 1) Биржан-сал    2) Даулеткерей    3) Ахан-серы    4) Курмангазы

6. Автор кюев «Адай», «Аксак киік», «Сарыарка»:

- 1) Ыкылас Дукенулы    2) Даулеткерей Шығайулы  
3) Таттимбет Казангапулы    4) Курмангазы Сағырбайулы

7. Батыр, отряд которого в 1845 г. наголову разбил хивинский отряд численностью 2000 человек:

- 1) Жанкожа Нурмухамедулы    2) Исатай Тайманулы    3) Сырым Датулы  
4) Иман Дулатулы

8. В 1771 г. в городе Туркестан провозгласили ханом всех трех жузов:

- 1) Самеке    2) Барака    3) Абулхаира    4) Абылая

9. В 1970-е годы попытку создания фермерских хозяйств осуществил(-а):

- 1) Н.Геллерт    2) К.Донентаева    3) А.Жангуразов    4) И.Худенко

10. В 1999 г. под эгидой ЮНЕСКО был отпразднован 100-летний юбилей

- 1) Г. Мусрепова    2) М. Тулебаева    3) С. Сейфуллина    4) К. Сатпаева

### Письменные источники по истории ранних традиционных цивилизаций Центральной Азии

Древняя история Центральной Азии освещается письменными источниками слабо и неравномерно. Большинство этих источников относятся ко второй половине I тыс. до н. э. — первой половине I тыс. н. э. Среди письменных источников выделяются следующие группы:

Античные источники: Они хорошо известны науке, но их данные не очень точны, так как древнегреческие и римские авторы часто писали на основе устных сообщений и непроверенных источников. В «Истории» Геродота (V в. до н. э.) имеется рассказ о последнем походе Кира Великого в Центральную Азию. Очень важны также этнографические сообщения Геродота о скифах и саках. Сведения о Центральной Азии встречаются в сочинениях древнегреческих и римских историков, II в. до н. э. — II в., описывавших походы Александра Македонского, XI книге «Географии» Страбона, на «Естественной истории» Плиния Старшего, «Географии» Птоломея (конец I — начало II в.). Римский историк Аммиан Марцеллин (V в.) описал вторжение гуннов в Европу». ...

11. Центральная Азия как политико-географический регион включает в себя государства

- 1) Узбекистан, Кыргызстан, Туркменистан    2) Пакистан, Узбекистан, Сирия  
3) Таджикистан, Ирак, Афганистан    4) Монголия, Корея, Китай

12. В первой половине XIX века впервые появился в немецкой географической науке термин

- 1) Центральная Азия    2) Средняя Азия    3) Малая Азия  
4) Восточная Азия

13. Применяя контекст и исторические знания определите памятник, включенный в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО

- 1) городище Аркаим    2) курганы Бесшатыра    3) Берельские курганы  
4) петроглифы Тамгалы

14. Занятия жителей Центральной Азии были обусловлены

- 1) историческими событиями    2) обширными осадками  
3) отсутствием связей с природой    4) континентальным климатом

15. Изучив контекст и применяя исторические знания определите ученого археолога, который установил, что саки вели полуоседлый образ жизни

- 1) К. М. Байпаков    2) Е. Б. Бекмаханов    3) М. К. Кадырбаев  
4) К. И. Сатпаев

Распространение музыкальных инструментов связано с народным творчеством. Особое место в ряду инструментов у казахов занимает домбра. История возникновения домбры и кобыза уходит корнями вглубь веков. Еще в период тюркских государств домбра как инструмент была в ходу. Согласно легенде, о смерти старшего сына Чингисхана — Джучи сообщили, исполнив на домбре кюй «Аксақ құлан» («Хромой кулан»). Считается, что кобыз создал святой старец Коркыт ата, живший в X в. на берегах Сырдарьи.

Один из основоположников казахской классической домбровой музыки XIX в., непревзойденный автор и исполнитель кюев в стиле шертпе Таттимбет Казангапов. Выдающийся кюйши-композитор в 1855 г. в составе делегации сибирских киргизов (казахов) побывал в Петербурге, принял участие в церемонии восшествия Александра II на российский престол. Кюи композитора «Саржайлау», «Сылқылдақ» относятся к лучшим произведениям казахской инструментальной музыки.

Гениальный кюйши-композитор, классик казахской инструментальной музыки был Курмангазы Сағырбаев. Вся жизнь гениального кюйши протекала в борьбе за социальную справедливость, он выступал против произвола власть имущих. По народным рассказам, первый его кюй «Кишкентай» был посвящен руководителю народного восстания Исатаю Тайманову.

**16.** Возникновение изображенного на картине музыкального инструмента, по легенде связано с именем Коркыта:

- 1) домбра    2) сыбызгы    3) карнай    4) кобыз

**17.** Состязание певцов-импровизаторов:

- 1) айтыс    2) ак суйек    3) кыз куу    4) курултай

**18.** Кюй Курмангазы Сағырбаиулы «Кишкентай» посвящен руководителю народного восстания:

- 1) И. Тайманов    2) Е. Пугачеву    3) Ж. Тленшиеву    4) С. Датулы

**19.** Определите верные аргументы:

I. Считается, что кобыз создал святой старец Коркыт ата;

II. 1855 г. Курмангазы принял участие в церемонии восшествия Александра II на российский престол

III. Таттимбет один из основоположников казахской классической домбровой музыки XIX в.

IV. Кюй «Кишкентай» первый кюй Таттимбета Казангапулы

- 1) III, IV    2) I, II    3) II, V    4) I, III

**20.** Установите правильную хронологическую последовательность жизни деятелей культуры:

1. Коркыт ата; 2. Курмангазы Сағырбайулы; 3. Таттимбет Казангапулы

- 1) 1, 2, 3    2) 1, 3, 2    3) 2, 3, 1    4) 3, 2, 1