

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Наука, изучающая разнообразные этнические процессы
 - 1) культурология 2) социология 3) антропология 4) этнология
2. Территория, на которой были обнаружены самые древние памятники саков:
 - 1) Западный Казахстан 2) Южный Казахстан 3) Северный Казахстан
4) Восточный Казахстан
3. Великий Шелковый путь обрел международное значение в:
 - 1) II в. до н. э. 2) VI в. до н. э. – I в. н. э. 3) V в. 4) VII-X вв.
4. Мятеж хана Турсуна, выступившего против хана Есима, вошел в историю как:
 - 1) «Атлахская битва» 2) «Булантинская битва» 3) «Катаганское побоище»
4) «Анракайская битва»
5. Распаду Могулистана способствовали походы
 - 1) Тоглук-Тимура 2) эмира Пуладчи 3) эмира Тимура 4) Ахмеда мырзы
6. О. Сулейменов возглавил одно из первых массовых движений в Казахстане:
 - 1) «Желтоксан» 2) «Невада-Семей» 3) «Единство» 4) «Азат»
7. В 1854 году в урочище Алматы возведено укрепление
 - 1) Раим 2) Пишпек 3) Верное 4) Казалинск
8. Индустриализация была принята на XIV съезде РКП(б) в:
 - 1) 1927 г. 2) 1921 г. 3) 1924 г. 4) 1925 г.
9. Процесс повышения роли городов в развитии общества
 - 1) урбанизация 2) сегрегация 3) индустриализация 4) тенденция
10. Казахский правитель, признавший подданство России и Китая, «а на самом деле был властителем независимым»
 - 1) Абылай 2) Абулхаир 3) Абилямбет 4) Самеке

«Когда власть тюрков росла, согдианцы, ранее подданные эфталитов, сейчас же турков, просили у своего царя, чтобы он послал посольство в Персию для добывания разрешения свободной торговли шелком. Дизабул согласно их просьбе разрешил им послать посольство, главой которого был Маннах (вождь согдийцев). Они ехали к персидскому царю и просили разрешить им свободную торговлю шелком. Но персидский царь, которому это совсем не нравилось и который не хотел, чтобы они безнаказанно перешагнули персидскую границу, все откладывал ответ. И когда согдианцы настаивали на получении ответа, Хозрос (персидский царь) устроил совещание. Эфталит Катуйф... советовал не пропустить шелк и купить его и потом перед глазами послов бросить его в огонь, чтобы избежать мнения, будто бы он хотел пользоваться тюркским шелком. Итак, шелк был сожжен и послы грустно вернулись домой».

11. Период, описанный в тексте:

- 1) 358-382 гг. 2) 458-482 гг. 3) 558-582 гг. 4) 658-582 гг.

12. О напряженных отношениях каких двух средневековых государств говорится в тексте:

- 1) у тюрков с персами 2) у персов с эфталитами 3) у Китая с персами
4) у византийцев с тюрками

13. С какой целью к Хозросу прибыло посольство во главе с Маниахом:

- 1) для развития морской торговли 2) для развития караванной торговли
3) для приобретения торговой монополии на шелк
4) для заключения военного договора против тюрков

14. Из какого первоисточника получены описанные в тексте данные?

- 1) китайского 2) греческого 3) иранского 4) византийского

15. Государство, существовавшее в период, описанный в тексте:

- 1) Киевская Русь 2) Западная Римская империя 3) Арабский халифат 4) Византия

В советский период духовная культура была подвергнута кардинальной «модернизации». Было изменено все что касалось религии, образования, высокого и массового искусства. «Модернизация» в советский период привела к появлению у казахов профессионального театра, новых форм музыкального искусства, живописи и скульптуры. В январе 1926 г. в Кызыл-Орде открылся первый в республике национальный казахский театр. Своим могучим талантом покорила просвещенных зрителей Европы выдающийся казахский певец А. Кашаубаев. В эти же годы рождается и казахское советское изобразительное искусство. У истока изобразительного искусства республики стоял А. Кастеев, создавший серию работ «Старый и новый быт», в которой он отразил прошлое и настоящее народа. В 30-е годы в XX века в республике появилось еще несколько театров. В эти годы были поставлены оперные спектакли: «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын» музыка которых была построена Е. Брусиловским целиком на мелодиях казахских народных песен. На сценах лучших московских и ленинградских театров шли первые национальные оперы «Кыз-Жибек», «Жалбыр».

16. Первый профессиональный драматический театр в Казахстане был открыт в:

- 1) Ташкенте 2) Акмолинске 3) Оренбурге 4) Кызыл-Орде

17. Первая казахская опера поставленная в 30-х годах XX в.:

- 1) «Каракоз» 2) «Кыз-Жибек» 3) «Енлик-Кебек» 4) «Абай»

18. Музыка спектаклей «Кыз-Жибек», «Жалбыр», «Ер Таргын» построена Е. Брусиловским на мелодиях народных песен:

- 1) таджикских 2) узбекских 3) армянских 4) казахских

19. Установите соответствие между деятелями культуры и их специализацией:

1. А. Кастеев, 2. А. Кашаубаев, 3. Е. Брусиловский
А. Композитор, В. Художник, С. Певец

- 1) 1-А, 2-С, 3-В 2) 1-В, 2-С, 3-А 3) 1-В, 2-А, 3-С 4) 1-С, 2-В, 3-А

20. Выберите утверждения, соответствующие целям советского правительства при открытии учреждений культуры в Казахстане 20-30-е годы XX века:

- I. Национализация средней и мелкой промышленности
II. Осуществление идеологического контроля над культурой
III. Насильственная русификация и христианизация населения
IV. Воспитание новых социалистических ценностей
V. Снижение роли религии и пропаганда идей атеизма

- 1) II, IV, V 2) I, II, V 3) I, III, V 4) I, III